



Tenemos el agrado de invitarlos a participar del **II Salon Anual de Arte Fotográfico Foto Arte Digital Buenos Aires”**

Nº Pat: 2015-12

El mismo está abierto a todos fotógrafos de la República Argentina, tanto aficionados como profesionales que se encuentren asociados a un Foto Club Federado.

Si bien el Salón se encuentra abierto a la totalidad de los fotógrafos, el ingreso al mismo puede ser rechazado por parte del organizador, cuando a su razonable entender, estime que las obras no están en conformidad con el presente reglamento. La participación implica la aceptación de todas las condiciones.

Todos los componentes de la imagen deberán haber sido fotografiados por el autor.

El autor autoriza que sus obras puedan ser publicadas en un catálogo impreso, en un catálogo en CD-ROM y en la página WEB de internet libre de cargos, mencionándose en todos los casos el título y nombre del autor, quien conserva sus Derechos de Propiedad Intelectual (Ley 11.723). Las obras no serán usadas comercialmente

El homenaje/plagio de obras (copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias) si bien es una práctica permitida en varios ámbitos del arte, NO será permitido en salones con patrocinio FAF, siendo plausible de sanción aquel autor que así lo hiciera. Aplicable a las secciones COLOR, MONOCROMO, CREATIVA y subsecciones.

OBRAS

El tema es libre y cada autor podrá presentar hasta 4 (cuatro) obras en cada sección.

No se aceptarán reproducciones, ni obras que muestren leyendas o marcas que puedan interpretarse como propaganda o agresiones raciales o religiosas.

Las obras podrán presentarse siempre y cuando:

- * No hubieran obtenido un primer premio en alguno de los salones patrocinados por la FAF dentro del año calendario vigente.
- * No hubieran NUNCA obtenido un premio C6ndor.
- * No hubieran sido aceptadas en ediciones anteriores de este sal6n

Est6 prohibida la presentaci6n de obras cuya similitud de imagen pueda dar lugar a interpretar que se trata de una obra ya conocida, de la misma o de otra secci6n. Cuando el autor presente una misma obra (o con similitud de imagen) en m6s de una secci6n, solo ser6 juzgada en una de ellas (se lo har6 en la primera que se juzgue de acuerdo a la organizaci6n prevista).

Los jurados no podr6n presentar obras en las secciones del salon donde act6en como tales.

Las fotograf6as podr6n ser realizadas por cualquier procedimiento fotogr6fico sin importar el medio (c6mara anal6gica o c6mara digital) por el cual han sido obtenidas. Cuando la obra final, este compuesta por la inclusi6n de distintas im6genes, todas las imagenes deberan pertenecer al autor.; en el supuesto que una obra o parte de ella no corresponda al autor la organizaci6n arbitrara los mecanismos que tiene la para resolver esta situaci6n.

La entidad organizadora podr6 solicitar los archivos de toma directa Raw, negativo anal6gico, o cualquier otro medio que considere necesario, cuando haya dudas respecto a la autenticidad de alguna obra.

SECCIONES:

-Monocromo

-Color

-Naturaleza

-Travel

-Periodistica

-Creativa

-Retrato puro (Monocromo) – Subcat. Monocromo

-Foto callejera (monocromo o color) – Subcat. Travel

Definicion de Secciones:

MONOCROMO

Una obra blanco y negro que va del gris m6s oscuro (negro) al gris m6s claro (blanco) es una obra monocromo con diferentes matices de grises. Una obra blanco y negro virada 6ntegramente en un solo color quedar6 como una obra monocromo pudiendo figurar en la categor6a blanco y negro. Por el contrario una obra blanco y negro modificada por un viraje parcial o el a6adido de m6s de un color deviene en una obra color (policromo) debiendo figurar en la categor6a color.

COLOR

Incluye toda obra con mas de un color (policroma)

Aquellas obras convertidas a monocromo parcialmente o simulando más de un virado, se considerarán incluidas en esta Sección.

Las fotografías creativas están permitidas en esta sección.

CREATIVA (monocromo o color)

Se entiende por fotografía creativa aquella que sea intervenida, experimental, imaginativa y/o apartada de la realidad. La o las imágenes que la componen deberán ser propiedad del autor y las posibles modificaciones deberán ser realizadas o supervisadas por él mismo o bajo su dirección personal.

Quedan prohibidos los dibujos 3 d, los renderizados, los dibujos vectoriales y el uso de cualquier otra herramienta de ilustración digital, excepto los pinceles. Cada parte de una obra creativa será utilizada solamente para esa creación y no podrá ser reutilizada para realizar otra foto.

PERIODISTICA (monocromo o color)

Las fotografías periodísticas son fotografías narrativas, documentales e informativas. Se incluyen aquellas que muestran hechos de la vida contemporánea, ilustrativas, noticias del momento, de interés humano. La toma de las mismas deberá ser directa, no aceptándose manipulaciones con posterioridad a su toma, pero si retoques tales como equilibrios de color, ajustes por capas y enfoques totales, NO así los enfoques / desenfoques selectivos o filtros que deformen la escena original.

NATURALEZA (monocromo o color)

Las fotografías de la sección naturaleza incluyen a los animales vivos no adiestrados, plantas no cultivadas en su entorno natural, geología y los fenómenos naturales, yendo de los insectos a los icerbergs. Los animales domésticos, así como las plantas cultivadas y arreglos florales son inadmisibles.

Una intervención mínima del hombre es aceptada, así como los animales retenidos en jaula o sometidos a cualquier forma de restricción procurando que no se vea detalles de las mismas en el fotograma. Toda manipulación o modificación de la imagen original debe limitarse a mínimos retoques de imperfección y no puede en ningún caso modificar el contenido de la escena original, pero si retoques tales como equilibrios de color, ajustes por capas y enfoques totales, NO así los enfoques/desenfoques selectivos o filtros que deformen la escena original de la toma.

TRAVEL (monocromo o color)

Las imágenes de esta sección deben expresar el sentimiento por un tiempo y lugar, describir un paisaje, la gente que lo habita o una cultura en su estado natural y no tienen limitaciones geográficas. Los acercamientos extremos que hacen perder su identificación, los modelos de estudio, o las manipulaciones fotográficas que tergiversan la realidad o alteran el contenido de la imagen son inaceptables en esta sección. No se puede mover, clonar, añadir, eliminar, reorganizar o combinar elementos. Las manipulaciones o modificaciones no están permitidas, salvo cambios de tamaño, recortes, entonados (que deben parecer naturales) y la recuperación del color original de la escena, equilibrios de color, ajustes por capas y enfoques totales, NO así los enfoques/desenfoques selectivos o filtros que deformen la escena original de la toma.

Retrato Puro - (monocromo) Subcategoría monocromo: Es la fotografía de personas hasta cuerpo entero sin ningún otro elemento ajeno a la personalidad del retratado, con fondo neutro. No se considerará fondo neutro, cuando se incluyan elementos y/o figuras desenfocadas o en segundo plano. Se recuerda que en un retrato predomina la cara y su expresión. Se seguirá en su presentación los mismos criterios descritos en la sección monocromo.

Foto Callejera (monocromo o color) – Subcategoría Travel

Es un tipo de fotografía que documenta situaciones reales de sujetos reales en lugares públicos como ser parques, playas, calles, centros comerciales, bares, etc. Es decir, es una instantánea de la vida urbana observada en su faceta cotidiana, una manera de capturar la realidad de forma espontánea y directa, buscando fotografiar la gente en lugares públicos o simplemente hacer fotografías en la calle. Siempre las obras registrarán personajes en acción. La fotografía de arquitectura urbana no se acepta en esta subsección. Rigen los mismos criterios que para Sección Travel.

ENVÍO DE IMÁGENES

Se podrán enviar como máximo 4 obras por sección, a tal efecto cada autor deberá registrarse y subir sus obras en la página de la FAF:

www.faf-fotografia.com.ar

Una lista de todos los autores registrados, los archivos recibidos y la condición de pago, será publicada en el status page. Los autores que no figuren en el listado tanto en el envío como en el pago, no podrán participar del mismo. Solicitamos a los autores que controlen esta lista y nos informen cualquier irregularidad a salondiba2015@fotoartdiba.org

La fecha límite para registrarse, subir las fotos y realizar los pagos, será el jueves 20 de agosto de 2015.

DIMENSIONES DE LAS OBRAS (FORMATO)

En cuanto a la imagen virtual: El lado máximo de cada obra no deberá superar los 1440 píxeles horizontales y 1080 píxeles verticales. Deberán realizarse en formato JPG y sRGB. El tamaño de cada archivo no debe superar los 2000 Kb.

DERECHOS DE PARTICIPACION

El costo del salón por sección será de \$50 para los federados y de \$65 para los No federados.

Podrá abonarse mediante depósito o transferencia bancaria, a la cuenta de

TITULAR: Carlos GARCIA CALVIELLO

C.B.U. N°: 0167777100053309930167

CUIL N°: 23-10868330-9

BANCO: CITIBANK

Caja de Ahorros en PESOS N°: 5330993016

Una vez realizado el depósito o la transferencia bancaria remitir copia de comprobante de pago junto con el nombre del autor inscripto al circuito, a salondiba2015@fotoartdiba.org

A los participantes que no aporten el derecho de participación, no se les juzgarán las obras, ni se les enviará el catálogo.

Para que un autor pueda participar en este salón bajo el arancel de autor federado, la entidad a la cual se encuentra afiliado debe estar al día con la cuota social anual de la Federación Argentina de Fotografía.

JUZGAMIENTO

El juzgamiento estará a cargo de los destacados jurados que se indican a continuación, siendo el fallo de los mismos totalmente inapelable.

Monocromo y Subsección Retrato Puro

Ricardo Maciel

Jose Kalinski

Xavier Barrera Fontela - Jurado Invitado

Periodística

Javier Castelo
Humberto Farro
Salvador Masitto

Color

Mirta Cavallero
Miguel Angel Grecco
Federico Perez

Naturaleza

Carlos García Calviello
Walter Rodriguez
Liliana Grosso – Jurado invitado

Travel y Subseccion Fotografia Callejera

Jose Luis Urbaitel
Raul Acuña
Andrea Meras

Creativa

Nicolas Berlingieri
Norberto Righetti
Vilma Leonora Santillan - Jurado Invitado

PREMIOS

Por cada sección de cada Salón se entregaran los siguientes premios:

- * 1er. Premio y Medalla FAF
- * Medallas de honor 6 (seis)
- * Menciones: Diploma
- * Mejor autor del Salón
- * Entidad más efectiva: Diploma
- * Entidad mejor representada: Diploma

Mejor Autor del Salón del fotoclub Foto Arte Digital Buenos Aires: Diploma y Medalla

Mejor Autor por sección y subsección del Salón del fotoclub Foto Arte Digital Buenos Aires: Diploma

Premio MEJOR autor del SALON: El autor con mayor cantidad de fotos aceptadas será el Mejor autor del salón y recibirá un premio, en caso de empate será el que entre los que empatan tenga la mayor cantidad de premios y en caso de persistir el empate será aquel que tenga el premio mayor, de seguir empatado se decretara un empate entre aquellos que igualen la cantidad de obras y o premios.

Los premios podrán ser declarados desiertos.

PUNTAJE

Las obras aceptadas y/o premiadas se tendrán en cuenta para la solicitud de honores FAF y puntuaran para el ranking anual elaborado por la Federación Argentina de Fotografía.

CATÁLOGO

Se confeccionara un catalogo en formato pdf, el cual se distribuirá entre los participantes.

CALENDARIO

Se establece el siguiente calendario:

Vencimiento: jueves, 20 de agosto de 2015

Juzgamiento: 28 y 29 de agosto de 2015

Entrega de Premios: A determinar

Director del Salón: C.P. Liliana Martínez

Co-Directoras del Salón: C.P. Soledad Forastieri y Lic. Bibiana Mercau-

Coordinador Informático: C.P. Hernán Villa

Consultas: salondiba2015@fotoartdiba.org